

Programme danse-études Enkdanse



en **K**danse
STUDIO

Table des matières



01	Le programme
02	Répartition des groupes
03	Compétitions & événements
04-05	Règlements et encadrement
06	Description des cours
07	Conclusion

Le programme

Depuis maintenant quelques années, l'École Enkdanse est fière de présenter son programme de danse-étude, en partenariat avec l'École secondaire Georges-Vanier de Laval. Au fil des années, les élèves qui ont participé à notre programme ont su se démarquer grâce à la précision de leurs apprentissages en danse, mais aussi grâce à l'étendu des connaissances qu'ils accumulent au fil des ans.

Nos danseurs et danseuses prennent part à différents cours de danse durant leur semaine d'entraînement. Les styles pratiqués sont principalement le Jazz et le Contemporain, mais les élèves peuvent aussi être amenés à toucher le Hip Hop, le Ballet, en plus d'avoir des cours axés sur la Création et la Théorie à chaque semaine. Les cours peuvent varier selon le groupe auquel le danseur ou la danseuse est attiré.

Dans nos cours de danse, tous les élèves apprennent une ou plusieurs chorégraphies dans les styles ci-haut mentionnés. Certaines de ces chorégraphies seront éventuellement présentées lors des compétitions, alors que d'autres sont réservées pour les spectacles de fin de session du studio. Dans tous les cas, tous les élèves sont amenés à développer leur mémoire et leur rapidité d'apprentissage, en plus de parfaire leur technique, leur sens du rythme et leur coordination.

L'horaire des entraînements pour la saison 2025-2026 est de 13h à 15h30. Nous offrirons des classes d'une durée de 1h10 afin de pouvoir travailler plus en profondeur avec nos élèves.



Il y aura un battement de 10 minutes entre les cours pour que les élèves puissent prendre une courte pause. Les entraînements ont lieu 3 fois par semaine pour tous les groupes. Les jours de pratiques peuvent varier selon le groupe.

Nous sommes fières de dire que l'ensemble de nos danseurs et danseuses évoluent à une vitesse impressionnante, et ce à chaque année. Le programme de danse-étude Enkdanse fait ses preuves et démontre qu'un enseignement de qualité fait toute la différence.

Répartition des groupes



Notez que le processus de classement sera fait sans discrimination et de façon juste pour tous les élèves. Aucun aspects liés à l'origine, au sexe, à l'identité de genre ou autre ne sera pris en compte durant le processus de classification des élèves dans les groupes.

Le monde artistique regorge de diversité et d'acceptation. C'est également un point auquel nous sensibilisons les élèves de façon constante dans le programme de danse-étude.

Lors de notre camp d'entraînement, qui a lieu en début de saison, nous procéderons au classement de nos élèves dans les groupes débutant, intermédiaire et avancé. Les élèves qui sont présentement dans le programme de danse-étude doivent également se soumettre à cette évaluation des compétences artistiques afin que nous puissions bâtir des groupes cohérents et équilibrés.

La méthode de classement des élèves est basée sur les capacités physiques et artistiques des élèves, mais aussi sur l'attitude et le potentiel de chaque élève. Évidemment, un élève qui a déjà beaucoup d'expérience en danse a de fortes chances d'être classé dans le niveau intermédiaire ou avancé. L'expérience en danse préalable est un atout, mais pas une nécessité.

Nous croyons fermement qu'il est contre productif de surclasser un élève. Celui-ci a besoin de se développer à son rythme en suivant les exigences qui sont adéquates pour son niveau. Bien que nous soyons conscientes que les élèves évoluent à différentes vitesses, nous sommes également conscientes que d'exiger à un élève de performer au-delà de ses compétences représente un danger pour sa santé physique et psychologique. Étant un programme scolaire, nous travaillerons avec pédagogie et bienveillance afin d'accompagner les élèves dans leur cheminement artistique.

Compétitions et événements

GROUPE DÉBUTANT - PRÉ-COMPÉTITIF

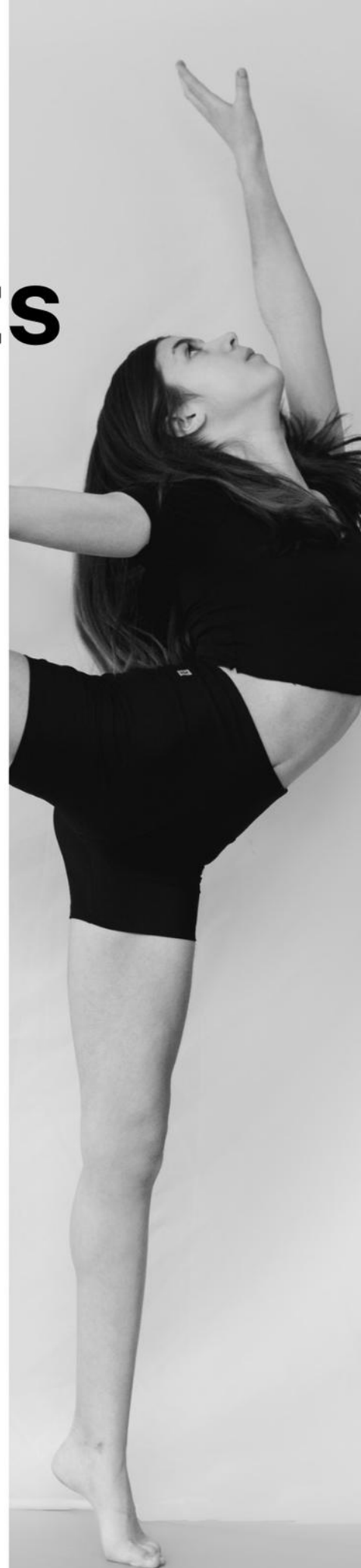
Les élèves du groupe débutant ne participent pas aux événements compétitifs, à moins que le niveau du groupe soit assez élevé pour prendre part à une compétition au printemps. Ils participeront toutefois aux spectacles de fin de session de l'École Enkdanse, et ce dans divers styles. Les élèves qui font partie de ce groupe devront travailler leur technique en danse et leur capacités d'interprétation. Lors de ces spectacles, leurs capacités artistiques seront mises en valeur.

GROUPE INTERMÉDIAIRE - COMPÉTITIF

Le groupe intermédiaire, quant à lui, participera à une compétition en Jazz et une compétition en Contemporain, en plus de faire les spectacles de fin de session. Les élèves de ce groupe seront jumelés au groupe avancé pour leur chorégraphie de Jazz, que nous appelons "La Production". Les élèves du groupe Intermédiaire seront éligible aux auditions pour les Solos-Duos présentés en compétition également.

GROUPE AVANCÉ - COMPÉTITIF

Finalement, pour ce qui est du groupe avancé, les élèves participeront à deux compétitions en Contemporain et à une compétition en Jazz (dans La Production). Ils participeront également aux spectacles de fin de session, tout comme le groupe débutant et intermédiaire. Les élèves du groupe Avancé seront aussi éligible aux auditions pour les Solos-Duos présentés en compétition.



Règlements et encadrement

ÉTUDES ET DANSE

Dans le programme de danse-étude Enkdanse, nous voulons assurer la réussite de nos étudiants, tant au niveau académique qu'au niveau artistique. C'est pourquoi nous mettons en place des règles et un encadrement assez serré auprès de nos élèves.

Tout d'abord, au niveau du retard académique (avec les modules), l'élève du danse-étude doit maintenir de bonnes habitudes dans ses études. Si l'élève accumule du retard et se retrouve en déficit de 5 à 10 modules, il ou elle devra obligatoirement être présent(e) aux périodes d'études supervisées offertes par l'établissement scolaire lorsque celui-ci ou celle-ci n'est pas en entraînement.

Ensuite, les danseurs et les danseuses du programme doivent être conscients que le danse-étude demande beaucoup de sérieux et d'organisation. Les élèves doivent évidemment être à jour dans leurs études, mais ils doivent aussi travailler fort en danse afin de rencontrer les échéances et les objectifs en danse.

ENGAGEMENT ET RESPONSABILITÉ

Être dans un programme tel que le danse-étude représente un engagement immense. Les attentes sont élevées au niveau artistique et académique. L'élève doit être conscient de l'ampleur du travail à faire afin d'assurer sa réussite dans les deux sphères.

Nos attentes reposent sur la capacité de nos élèves à organiser leur temps et leur énergie, à avoir une bonne hygiène de vie qui leur permettra de performer à l'école et en danse, à faire preuve de sérieux et de respecter les échéances imposées.

Nous nous attendons également à ce que nos élèves soient entièrement conscients que leur présence au sein du programme de danse-étude relève d'un choix délibéré. Personne n'est forcé de s'inscrire en sport-étude. Les élèves choisissent ce programme pour des raisons précises. En ce sens, nous considérons que tous les élèves ont une volonté profonde de travailler fort, d'apprendre et de s'améliorer tout au long de l'année scolaire. Si l'élève n'est

pas prêt à s'engager et à fournir tous les efforts requis, une reconsidération s'impose peut-être chez l'élève.

En début de saison, les élèves devront lire et signer un contrat d'engagement dans lequel toutes les exigences seront décrites. En signant ce contrat, l'élève assume la charge de travail imposée par le programme et s'engage à respecter les exigences, échéances et les règlements globaux du programme.

ATTITUDE

Évidemment, nos élèves demeurent passionnés par la danse et ont beaucoup de plaisir à pratiquer leur sport plusieurs fois par semaine. Nous soulignons ce côté "plaisant" et il est primordial à l'équilibre de nos danseurs. Toutefois, les danseurs et les danseuses qui prennent part au programme de danse-étude doivent prendre conscience que leurs entraînements ne sont pas des récréations ou des passe-temps. Ce sont des périodes qui comptent dans leurs modules et durant lesquelles ils sont évalués.

Règlements et encadrement (suite)

TOLÉRANCE ZÉRO

Tout comme à l'école, le studio de danse appliquera une politique très sévère sur les cas d'intimidation. Tout cas rapporté ou observé entraînera automatiquement une suspension des entraînements du danse-étude. Soyez assurés que des mesures seront également prises par l'établissement scolaire afin de mettre fin à de telles situations. Si les cas se perpétuent, l'élève perturbateur sera expulsé du programme.

Il est inconcevable que de telles situations se produisent au sein du programme de danse-étude. Le non-respect, l'agressivité, la violence physique, la violence verbale, la violence psychologique, l'acharnement, l'intimidation et tout autre comportement inadéquat sera sanctionné. Il est primordial pour nous que nos élèves puissent évoluer et s'épanouir dans un environnement sécuritaire, inclusif et sain. Aucune perturbation ne sera tolérée et, tel que mentionné plus haut, nous serons extrêmement sévère sur ce point.

Le monde de la danse a toujours été un domaine où chaque individu est libre d'être qui il est, de s'exprimer et de montrer ses couleurs. Personne n'a le droit de ternir la lumière des autres.

COMMUNICATIONS

Toutes les communications entre le studio de danse et les parents se feront par courriel. Merci de vous assurer que votre boîte courriel est mise à jour fréquemment et que nos courriels ne se retrouvent pas dans vos indésirables. Il relève de la responsabilité des parents de s'assurer que tous reçoivent adéquatement les informations.

La communication entre la direction du programme (Natalie Gladu et Marjolaine Barbeau) et les élèves se fera via un groupe Instagram. Toutes les vidéos de pratiques seront envoyées sur un groupe qui sera créé et géré par les responsables du programme.

PRÉSENCE ET RETARD

Tout comme à l'école, la présence des élèves aux cours du danse-étude est obligatoire. Si l'élève doit s'absenter d'un cours, le parent doit motiver l'absence. Aucun élève ne peut motiver sa propre absence ou son propre retard. Le parent doit envoyer un courriel aux responsables du programme de danse-étude afin de justifier l'absence de l'élève.

Les raisons acceptées pour une absence ou un retard sont: pour raison de santé, urgence familiale, reprise d'examen ou cours fixe à l'école. Si un problème de santé revient de façon récurrente, un billet

médical sera exigé. Si l'élève s'absente pour toute autre raison, son absence ne sera pas motivée, même si elle est justifiée par le parent. Tel que mentionné, la présence de l'élève aux cours de danse n'est pas optionnelle et passe avant les activités parascolaires ou les activités d'autres ordres.

SANTÉ ET BLESSURES

Notre souci numéro un est de s'assurer que l'élève demeure en santé et maintienne une bonne hygiène de vie pendant son parcours en danse. Nous voulons sensibiliser tous les élèves et leurs parents aux risques de blessures pouvant survenir pendant les cours de danse.

Toute blessure grave devra être suivie par un spécialiste de votre choix. Il ne faut pas laisser traîner les blessures, car elles ne feront qu'empirer. Vous devrez donc prendre rendez-vous avec un thérapeute afin de traiter le mal. Toute suspension d'entraînement pour cause de blessure devra être justifiée par un billet médical.

Nous désirons aussi sensibiliser les élèves à adopter un mode de vie sain. Une alimentation adéquate, l'hydratation, le sommeil et la santé globale doivent être des aspects pris au sérieux par tous les élèves afin d'assurer un développement à long terme sécuritaire.

Descriptions des cours



Jazz

Tous les élèves pratiqueront le Jazz dans le programme de danse-étude. Quel que soit le niveau, les élèves travailleront la technique de base du Jazz, la souplesse, les tours et les sauts.

Technique

Les cours de Technique seront offerts à tous les élèves. Les danseurs travailleront, dans ce cours, leur technique globale, leurs sauts, leurs tours et l'enchaînement d'éléments techniques plus poussés. Les cours technique sont inclut dans le Jazz et le Contemporain.

Contemporain

Dans les cours de Contemporain, les élèves travailleront leur interprétation et leur capacités à intégrer les émotions dans leurs mouvements. Le style se veut plus fluide et gracieux. Nos professeures, qui enseignent à différents niveaux aux élèves du danse-étude, exposeront les élèves aux différentes techniques de danse contemporain par le biais d'exercices, d'enchaînements et de technique d'improvisation, puis à travers les diverses chorégraphies travaillées pendant l'année.

Création et Théorie

Les élèves auront l'opportunité de mettre en pratique toutes les notions apprises dans des projets créatifs personnels. Ce cours représentera une bonne partie de leurs évaluations tout au long de l'année. Les élèves de tous les niveaux seront jumelés en équipe afin de travailler sur différents projets. Certains aspects travailleront la musicalité et le rythme, alors que d'autres travailleront la créativité et la collaboration.

CONCLUSION

Nous préparons plusieurs nouveautés pour nos danseurs et nous sommes très fébriles de débiter la saison avec eux. Le programme sera d'autant plus exceptionnel dans les années à venir également. Le bon déroulement de cette année relève des actions de tous et chacun. Nous comptons donc sur la collaboration de tous les élèves et de tous les parents afin que cette année se déroule dans l'harmonie.

Le dépassement de soi, l'exploration, l'ouverture d'esprit, le respect, l'amour de la danse, l'entraide et l'acceptation seront les points d'ancrage de notre saison. Nous croyons en chacun de nos danseurs ainsi qu'en leur capacités et nous croyons que tous ont droit à un espace sain pour s'épanouir. Nous sommes très heureuses de pouvoir participer à ce beau processus.

Natalie Gladu - Co-Directrice du programme et enseignante
Marjolaine Barbeau - Co-Directrice du programme

École Enkdanse
235 Boulevard de la Concorde Est, Laval, QC, H7G 2E2
450-663-2673
enkdanse@yahoo.ca
www.enkdanse.com